





MAXI BORDADO

A artista plástica Renata Barreto tem em sua arte caraterísticas herdadas da sua formação em arquitetura e urbanismo na Universidade Federal Fluminense - UFF.

Após 15 anos representando o escritório Barreto Cysneiros - arquitetos associados, um dos 20 escritórios mais atuantes de Niterói RJ, migrou para as artes plásticas em 2019.

Trouxe de Milão a inspiração das grandes telas e a partir de então vem elaborando sua própria técnica e desenhos exclusivos que refletem suas percepções, reflexões e diálogos internos.

É a pioneira à trabalhar com essa técnica no Brasil e com seus máxi bordados busca trazer um jeito inovador à arte milenar do ponto cruz, trabalhando em uma nova escala e novos materiais. Alinhando sustentabilidade e afetividade em composições orgânicas e abstratas que tem a natureza e o comportamento humano como principais fontes de inspiração.

COLEÇÃO: AFETO

O bordado e a palha indiana trazem para a minha geração uma memória afetiva com cheirinho de bolo no final da tarde.

A coleção AFETO resgata esse acolhimento familiar , cheio de carinho como em um abraço apertado

Os bordados me trazem memórias afetivas. Na minha família minhas tias costuram, minha mãe fazia alguns trabalhos manuais e minha avó fazia macramê em toalhas lindas que dava de presente para toda a família.

Tenho várias que guardo com muito carinho.

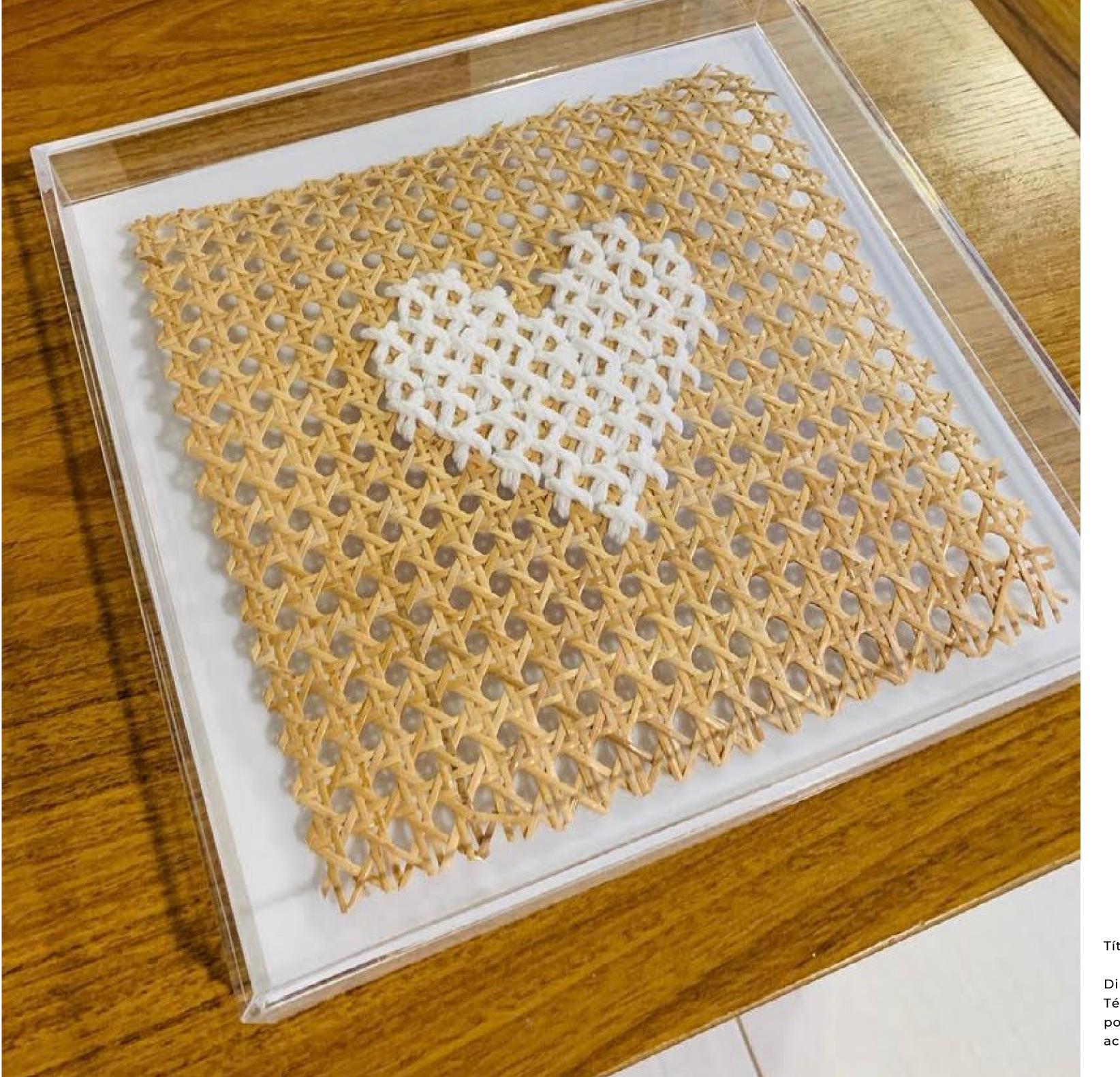
As linhas me aproximam dela de alguma forma e enchem meus bordados de carinho e amor.

Cada trabalho é realizado com as mãos e com o coração, que resultam em obras com alma.

Eles parecem conversar comigo, como se minha avó passasse por ali e me falasse : que trabalho lindo , meu docinho de côco!

E vc? O que conversa com seu coração?





Título: Coração

Dimensão : 25X25cm

Técnica: Palhinha indiana com máxi bordado em ponto cruz com fio de algodão em caixa de

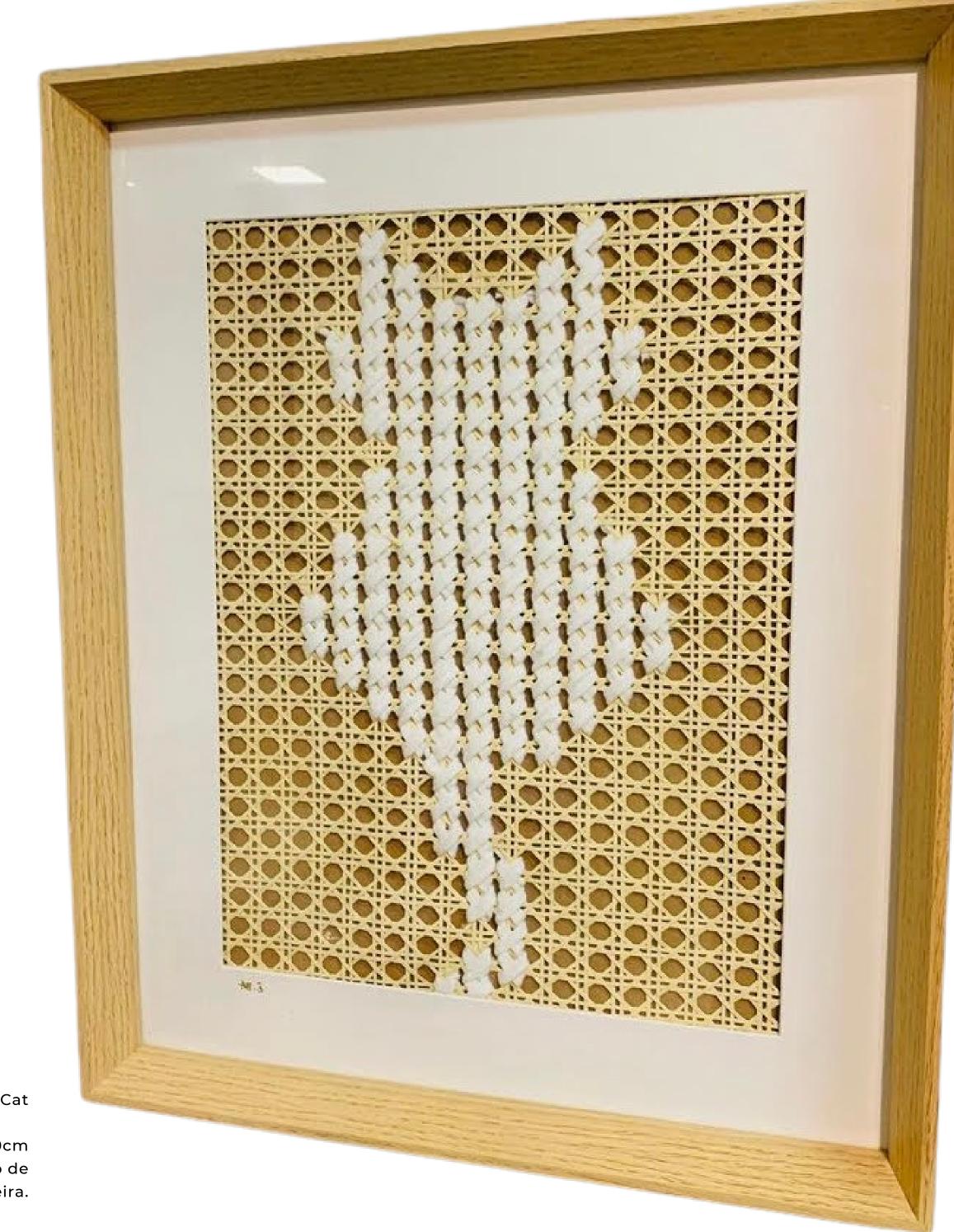
acrílico.



Título: Coração

Dimensão: 30x30cm

Técnica: Palhinha indiana com máxi bordado em ponto cruz com fio de malha em caixa de acrílico.



Título: The Cat

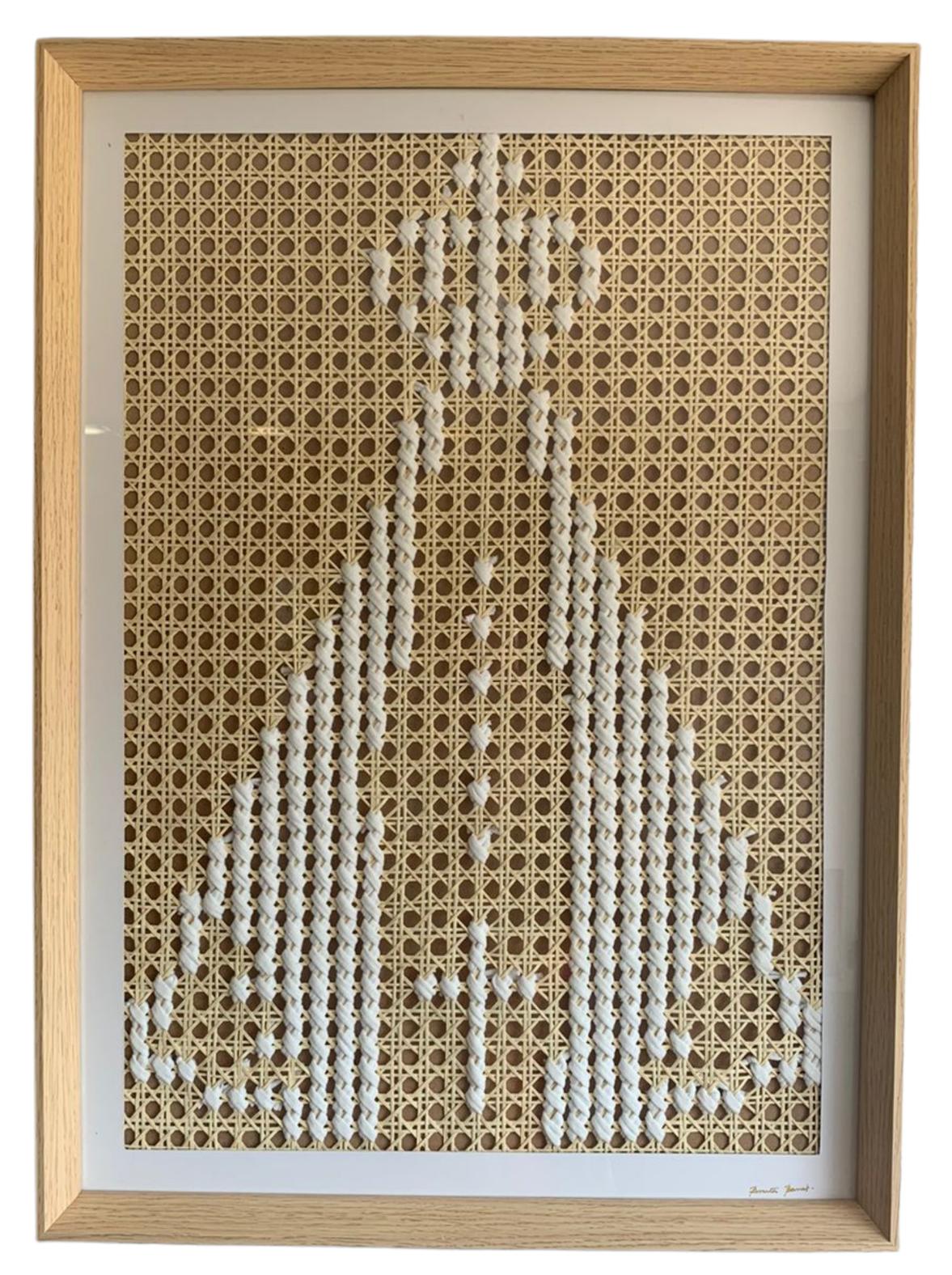
Dimensão 50x40cm Técnica: Palhinha indiana com máxi bordado em ponto cruz com fio de malha com moldura em madeira.



Título: Pegadas

Dimensão 50x40cm

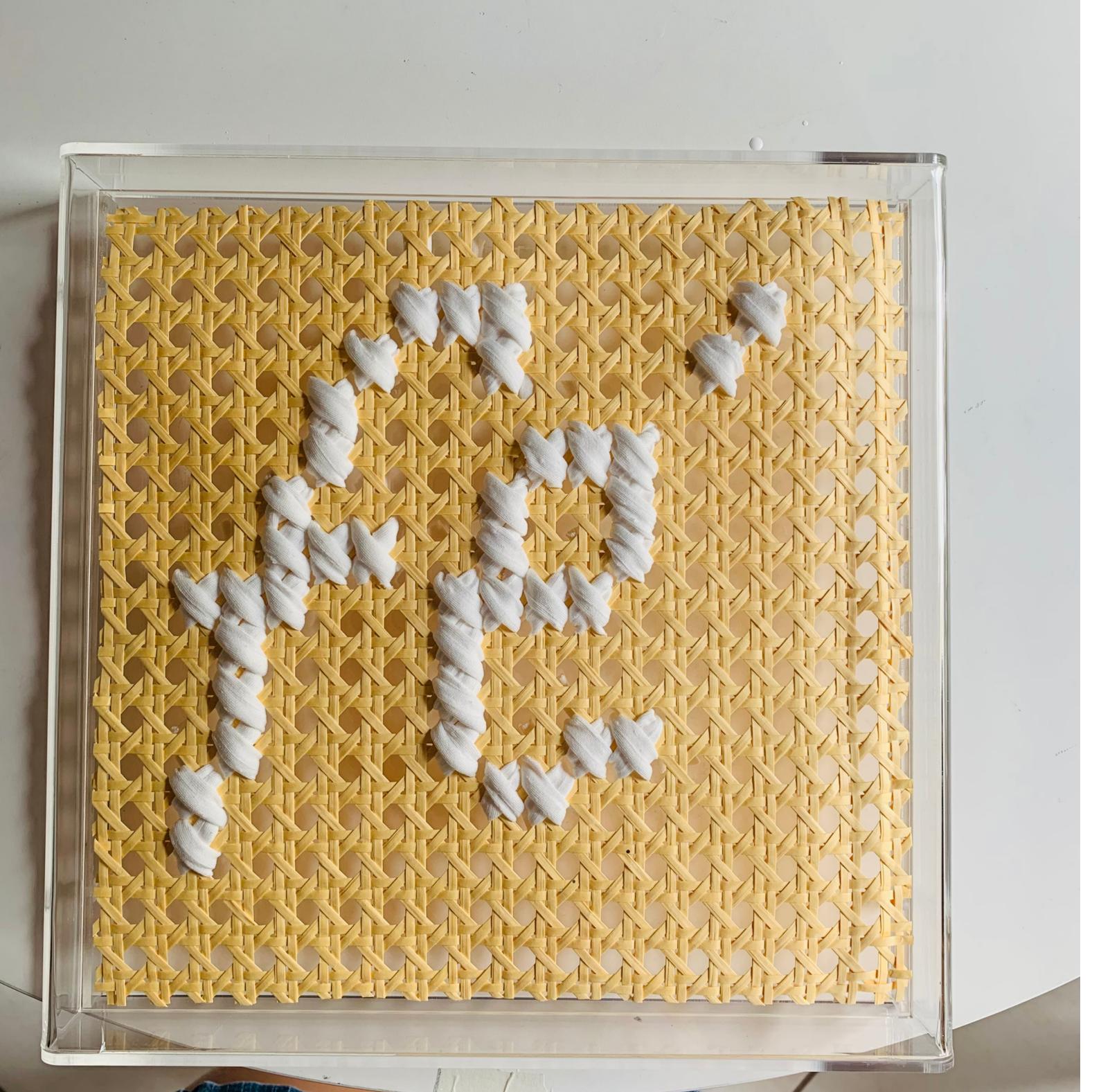
Técnica: Palhinha indiana com máxi bordado em ponto cruz com fio de malha com moldura em madeira.



Título: Nossa Senhora

Dimensão: 50x70cm

Técnica: Palhinha indiana com máxi bordado em ponto cruz com fio de malha em moldura de madeira.



Título: Fé

Dimensão : 25X25cm

Técnica:Bordado em fio de malha na palha indiana em

caixa de acrilico



Título: Arabesco Negro

Dimensão : 50x70cm Técnica:Bordado em fio de malha na palha indiana com moldura preta.

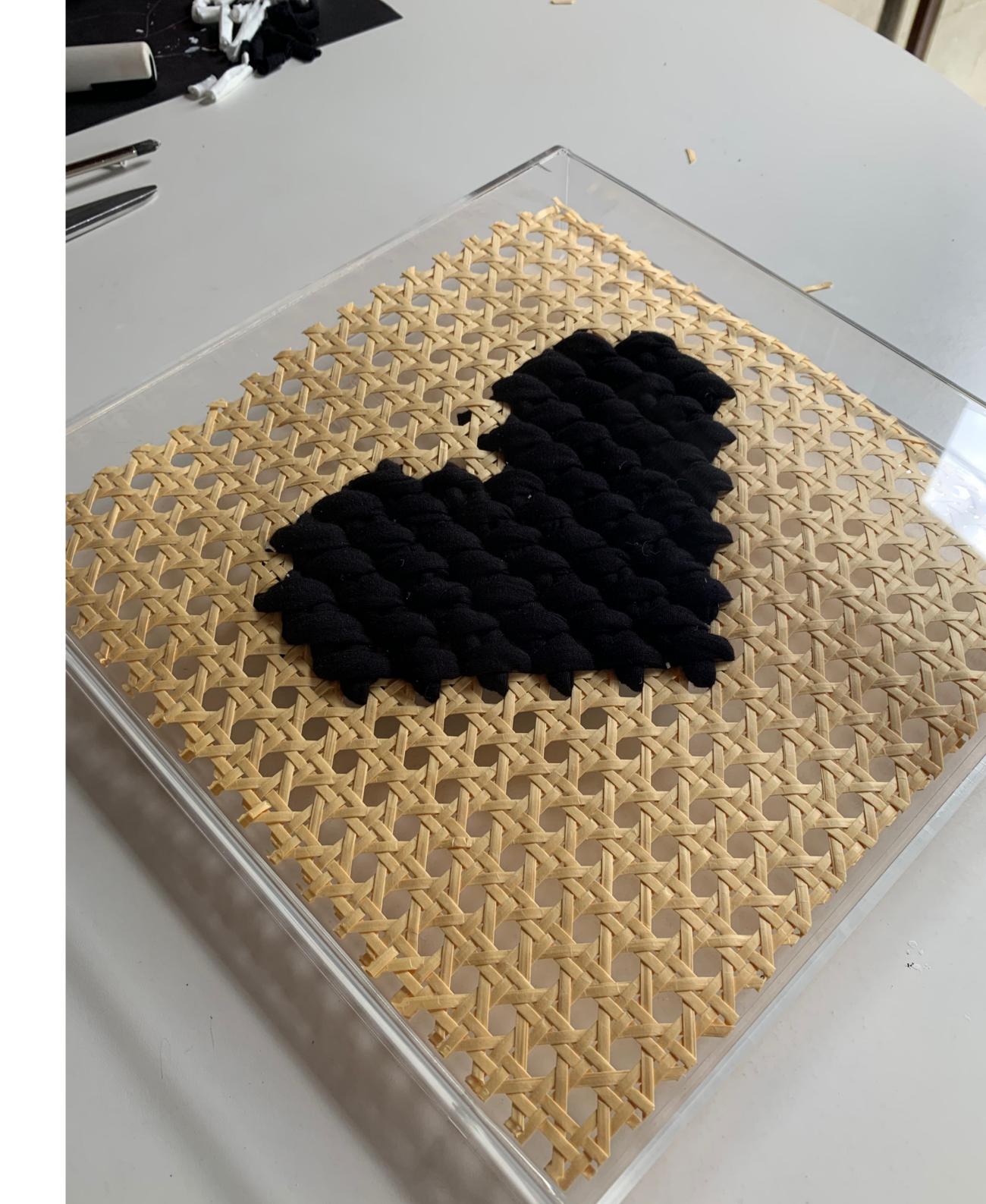


Título: Coração preto Dimensão : 21x29cm

Técnica: Bordado em fio de malha na palha indiana em moldura preta



Título: I LOVE U Dimensão : 25X25cm Técnica:Bordado em fio de malha na palha indiana em caixa de acrilico



Título: Coração preto Dimensão : 25X25cm Técnica:Bordado em fio de malha na palha indiana em caixa de acrilico





ALMA TARSILA

Em homenagem a essa grande artista apresento a série : Brasilidades

Com uma grande junção das fases e temáticas abordadas por Tarsila do Amaral venho desdobrando e exaltando tópicos importantes da trajetória da artista. A Série Brasilidades traz uma leitura própria e autêntica, inspirada em suas fases da pintura.

A vegetação tipicamente brasileira e as cores vibrantes fazem referência a Fase pau Brasil, onde se explorava com intensidade a temática nacional.

Já a Fase antropofágica é exaltada com a absorção de uma técnica milenar estrangeira, o bordado em ponto cruz, onde eu me aproprio da técnica trazendo um novo formato e novas dimensões, utilizando materiais nacionais, fazendo assim uma arte brasileira.

As peneiras, onde são executados os bordados, homenageiam os trabalhadores, tema abordado na fase social da pintura de Tarsila, onde artista demonstrou sua preocupação com questões sociais brasileiras.

Exposição Alma Tarsila de 08/04 a 09/06/22 Sala de Cultura Leila Diniz - Niterói RJ

MODERNISTAS

Através de estudos sobre a manifestação artístico-cultura da Semana de Arte Moderna de 1922, percebi que seu principal objetivo foi o rompimento com os padrões tradicionais da academia e o conservadorismo vigente no cenário cultural da época.

Essa redefinição da linguagem artística foi de grande importância para a história da arte brasileira devido ao forte interesse por questões nacionais. Seu caráter nacionalista buscava uma identidade própria e uma forma livre de se expressar.

Outro grande destaque dessa nova fase da arte brasileira foi a participação de dois grandes nomes femininos: Anitta Malfatti e Tarsila do Amaral, diferentemente do cenário mundial onde se destacavam apenas os homens. Essas duas artistas tiveram grande participação no modernismo e "abriram as portas" para o reconhecimento da atuação feminina no ramo artístico, A partir desse contexto apresento a coleção SAGRADO FEMININO, que também tem como ponto central o rompimento com os padrões tradicionais e se libertando das amarras sociais.

Tendo as mulheres como protagonistas, essa coleção é um resgate da essência feminina e sua brasilidade. Representa a conexão da mulher com a natureza e seus ciclos, despertando assim, uma nova consciência sobre si mesma.

Esses despertar traz consigo o empoderamento feminino relacionado a consciência coletiva e individual na busca de tomar o poder para si, representando o poder de escolha, a liberdade individual e a forma como a mulher se enxerga.

O SAGRADO FEMININO é um convite a liberdade na forma de se expressar e de se viver.

Assim como os modernistas implementaram novas técnicas e novas formas de expressão da arte, o maxi bordado também se destaca pelo ineditismo do formato conectado a uma arte milenar

Exposição Modernistas de 22/04 a 23/05/22 Museu Casa dos Contos - Ouro Preto MG





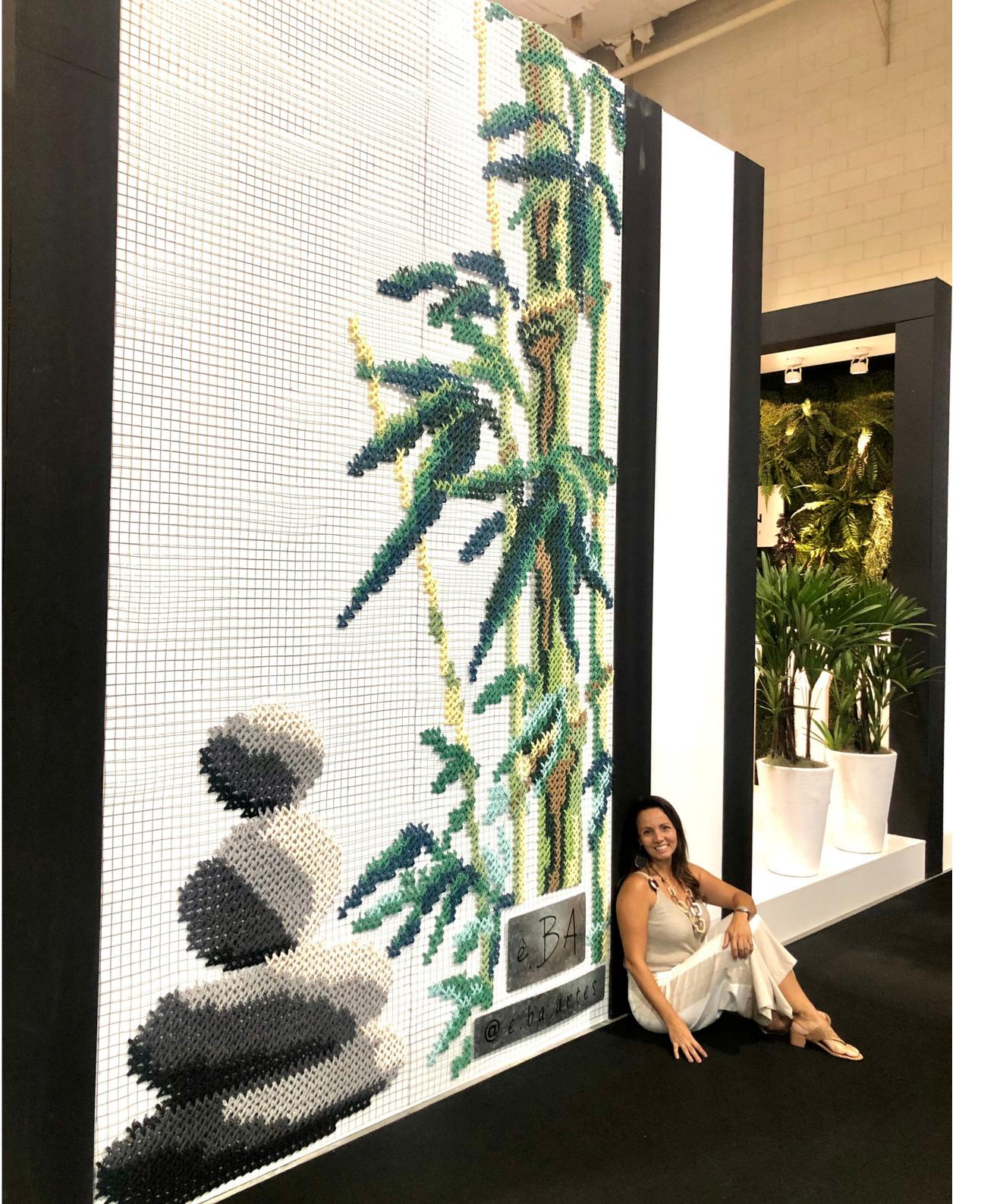
"A Semana de Arte Moderna representou uma verdadeira renovação de linguagem, na busca de experimentação, na liberdade criadora da ruptura com o passado e até corporal, pois a arte passou então da vanguarda para o modernismo."











FEIRA REVESTIR
SÃO PAULO
STAND DA ZEN DESIGN

CURRICULO:

Formação acadêmica:

Arquitetura e Urbanismo - Faculdade Federal Fluminense.

Exposições:

- Equilibrios Artísticos
 8º EntreArtes Coletivo de Arte
 2019 Museu do Ingá Niterói RJ
- Portugual, o que me trazes?
 10° EntreArtes Coletivo de Arte
 2020 Solar do Jambeiro Niterói RJ
- Samba na Alma, Samba no Pé
 12° EntreArtes Coletivo de Arte
 2021 Sala Carlos Couto Niterói RJ
- Alma Tarsila
 13° EntreArtes Coletivo de Arte
 2022 Sala de Cultura Leila Diniz Niterói RJ
- Modernistas
 Triangulo das Artes Galeria Contemporâneos
 2022 Museu Casa dos Contos Ouro Pretp MG

Paralela
 Triangulo das Artes - Galeria Contemporâneos

2022 - Galeria Nello Nuno - Ouro Pretp MG

Mostras de decoração e Eventos:

- Casa Design Niterói RJ
 2019 Suite Master
- Feira Revestir São Paulo SP
 2019 Stand Zen Dsign
- Casa Cor Rio de Janeiro
 2022 Joalheria do Jardim
- Casa Design Rio de Janeiro
 2022 Fachada Externa
- Casa Design Niteroi RJ
 2022 com diversos arquitetos





Atelier

Rua Santo Amaro 41 - Maravista Itaipu - Niterói, RJ - Brasil CEP: 24.340-040

Mantenha contato

+55 (21) 99297-0094 renatapbarreto@gmail.com

Na Internet

@renatabarreto.art www.renatabarreto.art.br